

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Институт педагогики и психологии
Кафедра начального образования

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института педагогики и
психологии



(подпись)

М.В. Рудь

(фамилия, инициалы)

«28» января 20 25 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль: Начальное образование

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 4 (8 семестр), 5 (триместр D)

Луганск, 2025

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы для подготовки бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование. Профиль: Начальное образование очной / заочной форм обучения.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 22.02.2018 № 121 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» (с изменениями и дополнениями), Профессиональным стандартом, утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18.10.2013 № 544н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"» (с изменениями и дополнениями).

СОСТАВИТЕЛЬ:

старший преподаватель кафедры начального образования Полтавская Наталия Евгеньевна

Утверждена на заседании кафедры начального образования

Протокол от «16» января 2025 г. № 7

Заведующий кафедрой начального образования

 Л.Н. Якименко
(подпись)

Одобрена на заседании учебно-методической комиссии Института педагогики и психологии

Протокол от «28» января 2025 г. № 7

Председатель учебно-методической комиссии
Института педагогики и психологии

 Б.А. Дьяченко
(подпись)

СОГЛАСОВАНО:

Директор Департамента образования

 В.В. Савенков
(подпись)

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины – формирование у будущих учителей начальных классов системы знаний и педагогических умений, необходимых для преподавания учебного предмета «Методика преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе».

Задачи:

- рассмотреть искусство как часть общечеловеческой культуры, средство познания мира и самопознания;
- расширить теоретические знания по вопросам художественной грамотности; ознакомиться с основными приёмами изобразительной деятельности,
- овладеть основными технологическими операциями при работе с различными материалами;
- изучить способы организации образовательной деятельности на уроках изобразительного искусства.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Методика преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе» входит в предметно-методический модуль учебного плана. Индекс дисциплины Б1.О.07.10.

Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются: *знания* возрастных психологических особенностей детей младшего школьного возраста, а также основных принципов, методов и приёмов работы с детьми данного возраста; *умения* воспринимать музыку, живопись, скульптуру, архитектуру и т.д. как живое образное искусство, неразрывно связанное с жизнью, а также умения анализировать содержание различных произведений искусства; *навыки* использования музыкальных и художественных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, импровизации и т.д.

Содержание дисциплины служит основой для освоения дисциплины «Методика преподавания учебного предмета «Технология» в начальной школе», «Методика преподавания учебного предмета «Музыка» в начальной школе», «Основы педагогического мастерства», а также основой для написания курсовой работы по методикам преподавания учебных предметов, для прохождения производственной практики.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения	Результаты обучения по дисциплине
Профессиональные		
ПК-3 Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности. ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения	Знает: - основные источники и наиболее значимые современные научные исследования по ведущим проблемам курса; – содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1–4 классах, цели и задачи данных предметов, их ценностные ориентиры, алгоритм подготовки учителя к уроку; Умеет: – анализировать научную литературу и источники по курсу; – использовать изобразительные приёмы при работе с различными материалами и инструментами, а также законы сценографии и оформительства, создавать художественные образы средствами живописи, рисунка, графики, пластики, организовывать работу с детьми над выполнением творческих заданий,

		<p>осуществлять контроль образовательных результатов учеников;</p> <p>Владеет:</p> <p>— навыками самостоятельного осмысления изученного материала и собственной оценки современных источников;</p> <p>— навыками рефлексии, самооценки и самоконтроля.</p>
--	--	---

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)	
	Очная форма	Очно-заочная форма / Заочная форма
Общая учебная нагрузка (всего)	108 (3 зач. ед)	108 (3 зач. ед)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	36	12
Лекции	12	8
Семинарские занятия		-
Практические занятия (в том числе контрольные работы)	24	4
Лабораторные работы	-	-
Контрольные работы	-	-

Курсовая работа (курсовой проект)	-	-
Контроль	4	4
Самостоятельная работа студента (всего)	68	92
Форма аттестации	зачет	зачет

4.2. Содержание разделов дисциплины.

Тема 1. Искусство как образное осмысление действительности. Понятие «искусство» в широком и узком смысле. Функции искусства. Виды искусства. Классификации видов искусств.

Тема 2. История искусства. Первобытное искусство. Искусство в античном мире. Искусство Средневековья. Искусство эпохи Возрождения. Современное искусство.

Тема 3. Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. Основные цели и задачи курса. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах. Деятельностный подход как основной способ получения знаний. Алгоритм подготовки учителя к проведению урока. Принцип минимакса.

Тема 4. Проектная деятельность младших школьников на уроках изобразительного искусства. Коллективная творческая работа.

Тема 5. Живопись в начальной школе. Живопись как вид искусств. Жанры живописи. Пейзаж, натюрморт, бытовой жанр живописи. Особенности портретного жанра живописи. Исторический и батальный жанры. Анималистический жанр.

Тема 6. Композиция и её основные законы. Создание опорной схемы.

Тема 7. Работа с цветными карандашами на уроках изобразительного искусства в начальных классах; основные приёмы работы.

Тема 8. Работа с красками на уроках изобразительного искусства в начальных классах. Работа слоями. Заливка. Набрызг. Работа с гуашью.

Тема 9. Особенности изображения человека. Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика. Фигура человека. Пропорции человеческой фигуры.

Тема 10. Материалы и фактура. Бумага и её виды. Свойства бумаги. Природные материалы. Пластичные материалы (пластилин, солёное тесто, глина). Ткани и нитки. Металл. Хрупкая фактура.

Тема 11. Аппликация и мозаика. История создания аппликации и мозаики. Виды аппликаций по содержанию и материалу.

Тема 12. Работа с природными материалами. Богатство природного материала. Особенности работы с природными материалами.

Тема 13. Лепка. Скульптура, её виды. Лепка как вид изобразительной деятельности детей. Изобразительные возможности приёмов лепки (вытягивание, защипывание, заострение и т.д.). Рабочий инвентарь для лепки. Методика педагогического сопровождения уроков лепки.

Тема 14. Декоративно-прикладное творчество как вид искусств. Орнамент. Узор. Роспись. Декор. Стилизация. Народные промыслы: дымковский, филимоновский, ярославский. Народные художники. Декоративно-прикладное творчество младших школьников.

Тема 15. Музей искусств – сокровищница мира. Третьяковская картинная галерея. Эрмитаж. Дрезденская картинная галерея. Пергамский музей в Берлине.

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Очно- заочная форма / Заочная форма
1	Искусство как образное осмысление действительности. Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах	2	2
2			
3	Живопись в начальной школе	2	2
4	Особенности изображения человека	2	2
5	Материалы и фактура	2	—
6	Аппликация и мозаика		—
7	Работа с природными материалами	2	2
8	Декоративно-прикладное творчество как вид искусств	2	-
Итого:		12	8

4.4. Практические (семинарские) занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
1	История искусства	2	2
2	Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах	2	
3	Проектная деятельность младших школьников на уроках изобразительного искусства	4	—
4	Живопись в начальной школе	2	2
5	Композиция и её основные законы	2	
6	Работа с цветными карандашами на уроках изобразительного искусства в начальных классах	2	
7	Работа с красками на уроках изобразительного искусства в начальных классах	2	—
8	Декоративно-прикладное творчество как вид искусств	4	—
9	Особенности изображения человека	2	—
10	Музей искусств – сокровищница мира	2	—
Итого:		24	4

4.5. Лабораторные работы – не предусмотрены учебным планом.

4.6. Самостоятельная работа студентов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Очно- заочная форма / Заочная форма

1	Искусство как образное осмысление действительности	Заполнить таблицу «Художники-иллюстраторы детской книги»	2	2
		Заполнить таблицу «Скульпторы и их работы»	2	4
		Заполнить таблицу «Характеристика произведения живописи»	2	4
		Заполнить таблицу «Музеи нашего города»	2	4
		Конспект «Функции искусства»	2	4
2	История искусства	Конспект	3	6
3	Особенности предмета «Изобразительное искусство» в начальных классах	Искусствоведческий рассказ, презентация	5	6
4	Проектная деятельность младших школьников на уроках изобразительного искусства	Конспект	4	6
5	Живопись в начальной школе	Конспект	6	4
6	Композиция и её основные законы	Конспект	4	4
7	Работа с красками на уроках изобразительного искусства в	Искусствоведческий рассказ, рисунок	6	6

	начальных классах			
8	Особенности изображения человека	Конспект, рисунок	4	6
9	Материалы и фактура	Конспект	4	6
11	Аппликация и мозаика	Конспект, поделка	4	6
12	Работа с природными материалами	Конспект, поделка	4	6
13	Лепка	Конспект, поделка	4	6
14	Декоративно-прикладное творчество как вид искусств	Конспект, эскизы орнаментов	6	6
15	Музей искусств – сокровищница мира	Презентация	4	6
Итого:			68	92

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

Преподавание дисциплины ведется с применением разнообразных методических средств обучения и образовательных технологий. Наряду с методикой традиционной лекционно-практической работы предусмотрено использование активных форм и методов учебной деятельности.

Методика проблемно-диалогического обучения применяется в процессе лекционной работы над учебным материалом в каждой из тем учебной дисциплины. Методика обучения в сотрудничестве с применением командных, групповых видов работы используется в процессе организации практического обучения.

Применяются средства мультимедиа: презентации, видео, базы ЭОР.

6. Формы контроля освоения дисциплины.

Текущая аттестация студентов производится в дискретные временные интервалы преподавателем, ведущим практические занятия по дисциплине в следующих формах: тестирование; работа на практических занятиях; оценивание заданий, выполненных в ходе самостоятельной работы студентов.

Промежуточный контроль по результатам освоения дисциплины проходит в форме *зачета* (включает в себя ответы на вопросы теоретического и практического характера).

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	

Удовлетворительно	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	E – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества	Не зачтено

		выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0–20	Ф – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины «Теоретико-методические основы изучения изобразительного искусства в начальной школе»:

а) основная литература:

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – СПб.: Союз, 1997. – 97 с.
2. Изобразительное искусство (Разноцветный мир) 1 – 4 кл.: учеб. для общеобразоват. учреждений / О.А. Куревина, Е.Д. Ковалевская. – М.: Баласс; Издательство Школьный дом, 2013. – 64 с.
3. Технология. 1–4 кл.: учеб. для организаций, осуществляющих образовательную деятельность / О.А. Куревина, Е.А. Лутцева. – Изд. 2-е, перераб. – М.: Баласс, 2015. – 64 с.

б) дополнительная литература:

1. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы: Рассказы о русских народных игрушках. – М.: Детлит, 1977. – 60 с.
2. Богатеева З. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. – М., 1986. – 80 с.
3. Лихачев Б. Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б. Т. Лихачев. – М.: Просвещение, 1985. – 176 с.
4. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, снега, теста, пластилина. – Ярославль, 1998. – 224 с.
8. Курочкина Н. А. О портретной живописи – детям / Н. А. Курочкина. – СПб.: Детство-пресс, 2008. – 112 с.
9. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом / Н. А. Курочкина. – СПб.: Изд-во «Детство-Пресс», 2004. – 112 с.
14. Соколова С. Школа оригами: Аппликация и мозаика. – М.: Изд-во Эксмо; Спб.: Валери СПб, 2004. – 176 с.

15. Сухомлинский В. А. Эстетическое воспитание: Избранные произведения. В 5-ти т. / В. А. Сухомлинский. – М.: Просвещение, 1976. – Т. 4. – С. 369–393.

в) Интернет-ресурсы:

1. Образовательная система «Школа 2100»: [http: // www.school2100.com](http://www.school2100.com)

2. Учебно-методический комплекс «Планета знаний»: [http: // www.planetaznaniy.astrel.ru](http://www.planetaznaniy.astrel.ru)

3. Учебно-методический комплекс «Школа России»: [http: // www.school-russia.prosv.ru](http://www.school-russia.prosv.ru)

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места студентов, канцелярское оснащение учебного процесса.

Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видеофайлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк исследовательских задач, подборка научных журналов. В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видеоматериалов (например, проигрыватель «Windows Media Player»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «Microsoft Power Point»).

Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

[illegible]